

Jacqueline BOURGÈS-MAUNOURY

« Elle joue sans artifice, sans influence, avec la seule recherche de la sincérité qui est une des obligations essentielles de l'artiste. Une grande pianiste dont notre pays peut s'honorer. » Jean-Bernard Pommier

Jacqueline Bourgès-Maunoury

Musicienne rare et exigeante, Jacqueline Bourgès-Maunoury a toujours privilégié la recherche musicale et sonore par une approche qui la différencie de bien des pianistes de sa génération. Après avoir obtenu une Licence de Concert à l'École Normale de Musique de Paris et un Premier Prix de Virtuosité au Conservatoire de Genève avec les plus hautes distinctions, c'est auprès de Jean Fassina qu'elle va entreprendre un long travail basé sur la grande école de piano polonaise issue de Chopin, qui lui permettra de donner sa pleine mesure.

Remarquée par György Cziffra qui lui propose la première partie d'un de ses récitals, elle devient partenaire d'artistes tels que Jean-Pierre Wallez, Alain Marion, Guy Touvron, Olivier Charlier, Nicolas Dautricourt, Henri Demarquette, Susan Graham et depuis peu, Dame Felicity Lott avec qui elle partage régulièrement la scène. Elles ont créé ensemble plusieurs spectacles musicaux et littéraires, dont « Hugo en mélodie », « Un amour de Swann » avec Alain Carré et récemment « Un amour énigmatique » d'après la correspondance de I. Tourgueniev et P. Viardot avec Lambert Wilson.

Invitée de nombreux festivals en soliste ou en musique de chambre, sa carrière l'a emmenée à Londres, Berlin, Genève, Bruxelles, Rome, Florence, Palerme, Lisbonne, Porto, Bucarest, Belgrade, Sarajevo, Rio, Tahiti... dans les salles les plus prestigieuses.

Ses trois disques consacrés à Mendelssohn, Schumann et Chopin-Rachmaninov ont été vivement salués par la critique et lui ont valu d'être l'invitée principale de l'émission de Damien Hammouchi sur Direct 8 « Culture 8 ».

Son dernier disque, « Variations des cimes », consacré aux grandes variations de César Franck, Bach-Busoni, Brahms et Liszt, a reçu la mention spéciale « Maestro » de la revue Pianiste Magazine :

« Il se dégage de ce disque une profonde inspiration. Fidèle à son propos, il nous emporte sur les cimes de l'esprit. Un disque magistral. » Alexandre Sorel